



web: www.bowemusic.com

email: info@bowemusic.com

tel: +44(0)7415 508177

Reading, UK - 12th March 2012

"Soundscapes" Featured in "Reviews New Age"

BoweMusic is pleased to announce that Steve Bowe's "Soundscapes" album has been featured on the "Reviews New Age" website.



Managed in Spain by Alejandro Clavijo Gonzalez,

"Reviews New Age" features the best Instrumental, New Age and Modern Classical music worldwide.

<http://www.reviewsnewage.com>

Steve Bowe is really pleased with this extremely positive review of his work by a web journalist with such a vast experience of the best in modern instrumental music.

The review is in the Spanish language, this is a translation and the original Spanish text follows.

Translated Text:

Soundscapes - Steve Bowe (2011)

After having released a number of singles and a debut album, the composer, producer and multi-instrumentalist Steve Bowe launches Soundscapes, an album where experimental electronic music acquires its own significance. This is a thoughtful work, in which the instruments (guitars, keyboards, synthesizer) create melodies set against a full electronic fusion, which becomes a fascinating viewpoint from which you can see a horizon full of sounds, intriguing possibilities and surprising melodies. Steve makes the maximum use of his sounds and synthesizers, and his gift with the guitar and the keyboard makes the listener really want to hear the next track.

The combination of a catchy synth, deep vocal effects and a subtle rhythm are the key to drawing in the listener and creating the overall charm of

"Prayers". "Prayers" builds to a climax when Bowe appears with his electric guitar, a keen and exciting work. An impressive start!

"Queen of the Nile" is fast and exciting, where a psychedelic keyboard and rhythm pound incessantly under female voices that blended with the sound of Eastern instruments. "Queen of the Nile" is one of those pieces that will lift the mood for anyone; Bowe has found the perfect melody. Brutal!

One of my favourites is "After the Storm", a piece that resembles the music of another artist reviewed on "Reviews New Age", David Mauk. With a lovely sound and a cheerful and gentle melody, Bowe plays piano and keyboards creating a the sweetest feeling. The best thing about this piece is the life it has, adding new instruments over time, which enhances the melody and adding more feeling to it. Beautiful!

Steve's disco tastes appear with "Orpheus", where again the artist uses penetrating voices, a dizzying tempo and catchy melodies. The real surprise of this piece is the myriad of electronic sounds that rise to the beat of the music, as well as his electric guitar that appears briefly. Perfect music for television. What life!

Set in a café in the 1960s in Paris, Steve composed "Île de la Cité". With an accordion as a predominant instrument, the music is a beautiful and heartfelt dance, in which the artist breaks completely with what the listener has heard previously, and a undoubtedly a gift for the ears. The string section is fabulous and the composition is just perfect, arousing beautiful emotions. Hat's off to you, Bowe!.

One of the great surprises of Soundscapes is "The Return of Jack Tar", a piece with an air of Irish folk music, through which we can imagine the optimism and the jubilation that comes from the tune. With the keyboard playing the sound of Irish instruments, the guitar giving force to the theme and the playful and shameless rhythm of the music invites you into a joyful dance.

"Iceman" was a single that Bowe wrote and decided to include in Soundscapes. This track has less of the melodic speed which we have become accustomed to from this artist with his previous themes. Although it has huge sounding instruments, the violin as the protagonist for example, there

are some sounds or instruments that we could dispense with, for example the male vocal break. But on the other hand, the hallmark guitar remains, and this touch is awesome!

Another favourite is "Caledonia". Mixing sweet music with a percussive base, Steve has found a midway between the traditional Celtic music and electronic sounds. "Caledonia" benefits from wind instruments such as the bagpipes and the flute, sounds that give the track a wonderful touch of sweetness. I like this piece, which contains some powerful moments!

Returning to the Bowe's more electrifying sound, "Sunset Highway" gives us a surprise. As we have been hearing, the Steve's magic is to unite electronic music with other styles or instruments in a masterful way, and this time the union is at its strongest. The powerful classical singing voices and piano are jaw dropping!

"Rat Race" is a less interesting part of the album for me personally. Although the music is attractive, the voice of a man encouraging us to continue "working", something that is repeated constantly, is diverting attention from this. The voice is unnecessary, the music... Perfect!

A war theme appears for "Somme", where Bowe relies on a synthesized voices and an organ to produce a smoother sound than the previous piece. In this case, there are no fast backings or electronics, in fact, it is the most relaxed composition of the entire album.

Finally, Steve gives us "Farewell", another piece to emphasize in Soundscapes. In this last piece, the lead instruments are the synthesized voice of a woman and a piano, both alternating their roles to provide the main melody. A softer end to Soundscapes, and a perfect end to leave a good feeling with the listener.

Soundscapes is one of the best electronic music works reviewed in Reviews New Age, among the twelve pieces on the album, we found eight or nine tracks very interesting. Steve Bowe has shown that a fast base electronic music need not be incoherent or shrill, from hundreds of electronic sounds and synthesizers, Bowe knows how to choose the right sound and the perfect

melody to keep the listener waiting. Soundscapes is an album you know will get your attention at all times!

5/5 Stars!

Original Spanish Text:

Soundscapes - Steve Bowe (2011)

Después de haber lanzado algunos singles y un primer álbum, el compositor, productor y multiinstrumentista Steve Bowe lanza al mercado Soundscapes, un álbum donde la música electrónica experimental adquiere un significado propio. Nos encontramos ante un trabajo lleno de sentido, en el que los instrumentos (guitarras, teclados, sintetizadores) crean melodías ante un fondo electrónico total, convirtiéndose en un interesante balcón donde se aprecia un horizonte lleno de posibilidades sonoras e interesantes y sorprendentes melodías. Steve aprovecha al máximo las bases, los sintetizadores y su don con la guitarra y el teclado para hacer que el oyente desee escuchar y disfrutar la próxima pieza.

La combinación de un sintetizador pegadizo, profundas voces y un ritmo sutil son las claves para atrapar al oyente y por supuesto, el encanto de "Prayers". "Prayers" se eleva a todo lo lato cuando Bowe se presenta con su guitarra eléctrica, una emocionante y prodigiosa entrada. Impresionante comienzo!.

Rápida y apasionante es "Queen of the Nile", donde el psicodélico teclado y el ritmo son incesantes bajo algunas voces femeninas que surgen junto al sonido de un instrumento de aires orientales. "Queen of the Nile" es una de esas músicas que levantan el ánimo al cualquiera; Bowe ha encontrado la melodía perfecta. Brutal!.

Una de mis preferidas es "After the Storm", una pieza que recuerda a la música de otro artista revisado en Reviews New Age, David Mauk. Con un entrañable sonido y una melodía alegre y suave, Bowe toca el piano y los teclados creando un sentimiento dulce. Lo mejor de esta pieza es la viveza

que posee, con el paso del tiempo se van añadiendo nuevos instrumentos, que sin variar la melodía, le añaden más sentimiento a la misma. Bellísima!

La parte más discotequera de Steve aparece con "Orpheus", donde nuevamente el artista acude a voces penetrantes, melodías pegadizas y a un tempo vertiginoso. Lo sorprendente de la pieza es el sinfín de sonidos electrónicos que van aflorando al ritmo de la música, además de su guitarra eléctrica, que aparece en contadas ocasiones. Una música perfecta para televisión. Qué vida!

Como ambientado en un café de los 60 en París, Steve compone "Île de la Cité". Con un acordeón como instrumento predominante, la música es un bellissimo y sentido baile, en la que el artista rompe por completo con lo escuchado anteriormente, un regalo para los oídos sin lugar a dudas. El juego de cuerdas es fabuloso y la composición es sencillamente perfecta, capaz de despertar bellos sentimientos. Chapeau Maestro Bowe!

Otra de las grandes sorpresas de Soundscapes es "The Return of Jack Tar", una pieza con aires de folklore Irlandés, por lo que ya podemos imaginar el optimismo y el júbilo que desprenden sus notas. El teclado reproduciendo el sonido típico de instrumentos irlandeses, la guitarra eléctrica para ofrecerle fuerza al tema y el juguetón y descarado ritmo de la música invitan a un baile alegre.

"Iceman" fue uno de los singles que Bowe compuso y que ha decidido incluir en Soundscapes. A este track le falta la rapidez melódica a la que nos ha acostumbrado el artista con sus temas anteriores. Aunque posee grandes instrumentos, el violín como protagonista por ejemplo, existen algunos sonidos o instrumentos que se podrían prescindir, como la voz masculina. Por otra parte, la guitarra sigue siendo su seña de identidad, es impresionante su toque!

Otra de las favoritas es "Caledonia". Mezclando una dulce música con una base aplacada de percusiones, Steve ha encontrado un punto intermedio entre la música celta y la electrónica. En "Caledonia" podemos disfrutar de instrumentos de vientos como la gaita o la flauta, sonidos que le dan a la pieza un maravilloso toque de dulzura. Me gusta esta pieza, en algunos instantes, poderosa!

Regresando al sonido electrificante de Bowe, este nos vuelve a sorprender. Como ya hemos estado viendo, la magia de Steve a la hora de unir música electrónica con otros estilos o instrumentos es magistral, en esta ocasión la unión es más fuerte. El canto de unas poderosas voces de canto clásico junto a un piano mantienen al oyente con la boca abierta.

“Rat Race” es personalmente la pieza menos interesante del álbum. Aunque la música es atractiva, la voz de un hombre incita a continuar “trabajando”, algo que se repite constantemente desviando la atención hacia esta. La voz sobra, la música... Perfecta!.

Una entrada bélica para “Somme”, donde Bowe se apoya en unas voces sintetizadas y el sonido de un órgano para interpretar una pieza más suave que las anteriores. En este caso, no existen bases rápidas y electrónicas, de hecho, es la composición más relajada de todo el álbum.

Para finalizar, Steve nos regala “Farewell”, otra pieza a destacar en Soundscapes. En esta última pieza, el instrumento protagonista es la voz sintetizada de una mujer y un piano, ambos se alternan los papeles para interpretar la melodía principal. Un final suave para Soundscapes, un final perfecto para dejar un buen sabor de boca al oyente.

Soundscapes es uno de los mejores trabajos de música electrónica revisados en Reviews New Age, podemos encontrar entre las doce piezas que componen el álbum, ocho o nueve muy interesantes. Steve Bowe ha demostrado que una música electrónica de bases rápidas no tiene por que ser incoherente y estridente, entre cientos de sonidos y sintetizadores electrónicos, Bowe sabe elegir el sonido adecuado y la melodía perfecta para mantener al oyente expectante. Soundscapes es un álbum que sabrá captar tu atención en todo momento!

Puntuación: 5/5